

Effekt-Reflekt

A butterfly effect témáján közösen gondolkodva „Az egyetlen másik pont” című Wood & Harrison művének hatására döntöttünk arról, hogy egy végtelenítve lejátszható videó installációt készítünk. A képzőművészeti példa mellett Philippe Decouflé Codex című táncfilméből merítettünk inspirációt.

Mivel csapattagjaink Marczis Gábor és Illés Adrienn táncban jártasak, kézenfekvőnek tűnt, hogy a videónk tánc mozdulatokat fog rögzíteni, olyan gesztusokat kreáltunk, amelyek egyediek, ugyanakkor általánosíthatók.

Ez után eszünkbe jutott a 3-as egység jelentősége. Tehát úgy állna össze az egységünk, hogy lenne egy videónk, egy installációnk és a harmadik lenne a kamera obscura (mivel a kamera obscura, ami magában egy egyszerű dolog elindított egy olyan folyamatot, amiből a fényképezőgép is lett, ami szintén egy fajta pillangóhatás).

Először installációnak egy emberalakot akartunk, ami be van vonva sok papírpillangóval és az embert is mi készítettük volna el. A videót meg az idősíkokra bontottuk volna, hogy ami a múltban történt milyen hatással van a jelenre és az majd a jövőre milyen kihatással lesz.

Végül az emberalakos ötletet elvetettük, mert túl egyértelműnek gondoltuk és igazából magát a szót, mint pillangóhatás ábrázolja nem a jelenséget. A videónál is hanyagoljuk a múlt, jelen, jövő idősíkokat.

Egyik megbeszélésen pár csapattársunk sakkozott, felvillant az ötlet, hogy mi lenne, ha belevinnénk a sakkot, mint témát, hiszen a sakk maga is pillangóhatás jelenség. Megszületett az alapkoncepciónk: két táncos a videón legyen fekete-fehérben, és az egyik mindig kilöki a másikat a helyzetéből, mint magában a sakkban is. A fekete-fehér szín nem a jót és a rosszat szimbolizálja, hanem a sakkbábukat, ugyanakkor a látványt is stilizálja. A leegyszerűsítéshez filmes kifejezőeszközként szűk képkihágásokat alkalmazunk. Mivel ezt a játékot ragadtuk meg, ezért a videón szereplő táncosaink a fekete-fehér színű ruhák mellett, ugyanilyen árnyalatú maszkot viselnek.

Mindig csak keretekben gondolkozunk, akár az életben, akár egy videón/képen. Az életre sakkjátszma-ként gondolunk, gesztusaink reflektálnak mások gesztusaira.

Egy térbeli dobozt készítünk, melynek külsején képek vannak, belsejébe zárva a mozgóképet. Valójában egy újra gondolt camera obscurát tervezünk.

A csapattagjaink portréinak felhasználásával „normális”, standard képeket és ezeknek elmosódott, torzabb változatát alkottuk. A „normális” állóképek a kereten belüli világot szimbolizálják, míg az elmosódottak a kereten kívüli, szabadabb környezetet demonstrálják.

Ezeket a doboz külsejére sakktábla mintaként rakjuk fel.